

f FONDO DE  
INVESTIGACIÓN  
UCA - 2012

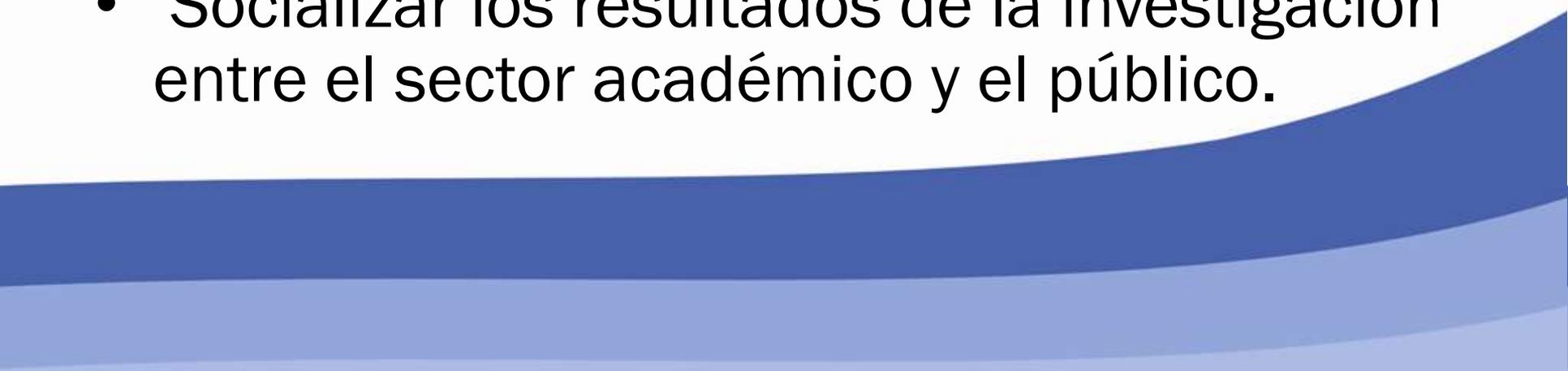


Universidad Centroamericana  
"José Simeón Cañas"

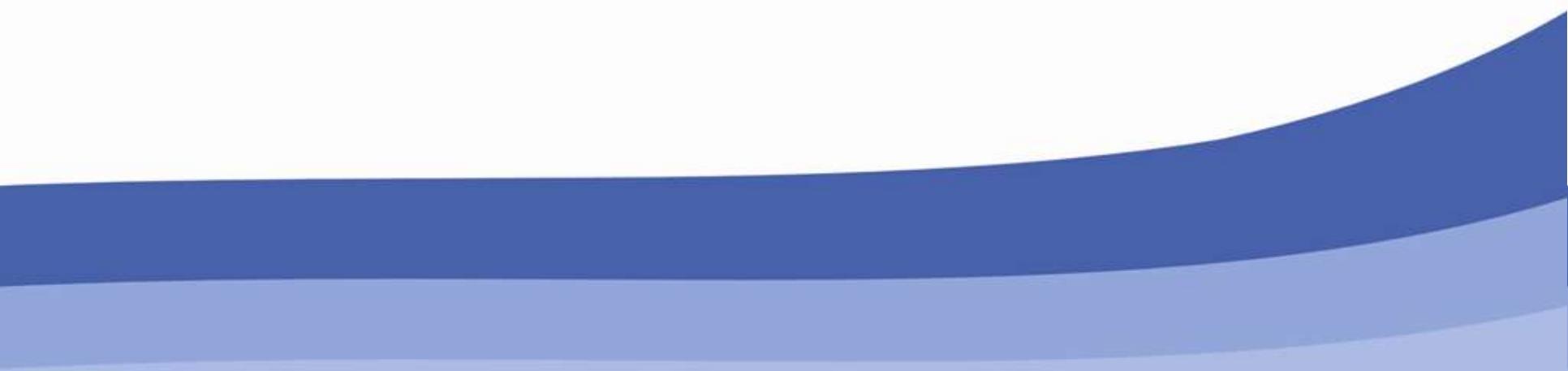
# **ESTÉTICA Y POLÍTICA: MODERNIZACIÓN CULTURAL EN EL SALVADOR (1940-1980)**

Departamento de Comunicaciones y Cultura  
Departamento de Organización del Espacio  
Audiovisuales UCA

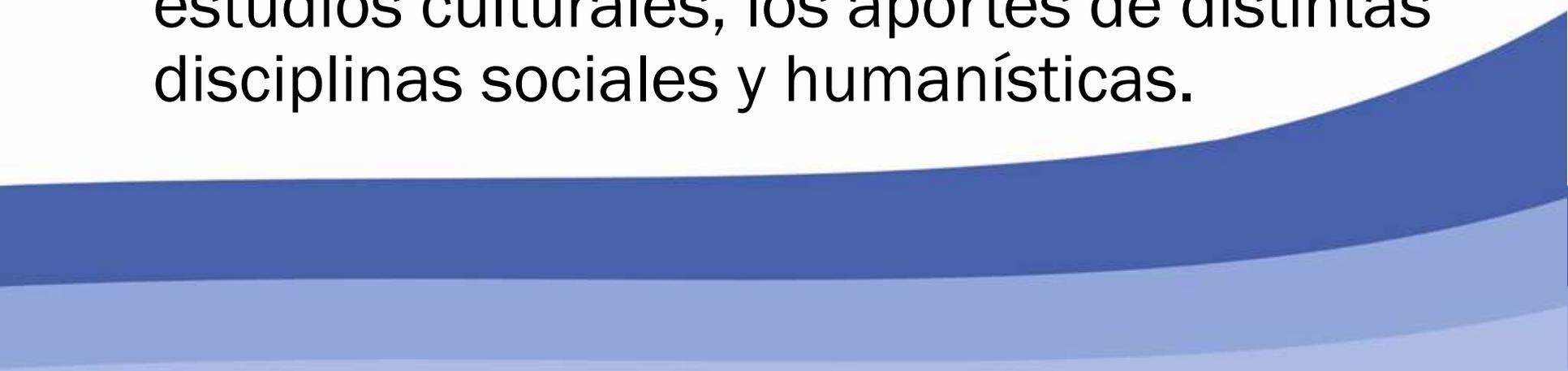
# OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

- Documentar y analizar desde una perspectiva de estudios culturales los procesos de modernización cultural y su impacto en los cambios de la sensibilidad de la población.
  - Socializar los resultados de la investigación entre el sector académico y el público.
- 

# METODOLOGÍA

- Cualitativa:
  - -investigación de archivo
  - -análisis hermenéutico de artefactos culturales
  - -entrevistas a profundidad.
- 

# ALCANCES

- Contribuir a la recuperación de la memoria de los procesos de cambio social del siglo XX en El Salvador.
  - Generar conocimientos sobre la dimensión cultural de estos procesos.
  - Integrar, desde la perspectiva de los estudios culturales, los aportes de distintas disciplinas sociales y humanísticas.
- 

# PREMISAS TEÓRICAS

- Existe una vinculación estrecha entre estética y política. Entendemos estética no como una reflexión sobre el arte, sino como una reflexión sobre la sensibilidad que está construida socialmente y es efectiva en sugerir itinerarios posibles de acción.
- Las nuevas dinámicas de interacción y expresión cultural que estudiamos permitieron a sectores importantes de la población romper con el consenso autoritario.
- A través de nuevas formas de reconfigurar la experiencia fue posible vislumbrar nuevos cursos de acción en búsqueda de formas de convivencia social más justas.

# PRODUCTOS DE LA INVESTIGACIÓN

- Una base documental digitalizada compuesta de fuentes textuales (150), imágenes(1500) y entrevistas (52). Se está en proceso de catalogar ese acervo que ya ha sido designado como parte de la colección de la Biblioteca Florentino Idoate.
- Cuatro de artículos académicos, elaborados por los investigadores principales. Versiones preliminares se presentaron en el IV Congreso Centroamericano de Estudios Culturales, realizado en Costa Rica. Sus versiones definitivas serán parte de un dossier en el No. 7 de la Revista Identidades.
- Exposición temática y espacios en la red internet.

# CONCLUSIONES

La utilidad de las entrevistas a profundidad, especialmente cuando la documentación es incompleta o inaccesible.

La productividad del diálogo interdisciplinario, que permite replantearse no sólo los métodos sino el objetos mismo de estudio.