

EL ECLECTICISMO ARQUITECTONICO EN EL SALVADOR

Presenta: Clarisa Merino

Periodo: Marzo 2012 hasta Julio
2013

CONIA- 2012

Objetivos

- Identificar y relacionar los aspectos económicos, sociales y políticos en relación con la arquitectura de un periodo histórico en El Salvador y su relación con el Eclecticismo.
- Objetivos específicos
Identificar la muestra arquitectónica mas representativa de la ciudad de San Salvador

Objetivos Específicos

- Identificar las tendencias estilísticas del eclecticismo en el periodo desde 1940 al año 2000
- Hipótesis
- Que la arquitectura en El salvador en toda su producción arquitectónica muestra diferentes mezclas de estilos arquitectónicos, debido a la influencia arquitectónica externa/internacional dando como resultado la arquitectura ecléctica

Beneficios o aportes esperados

- Que la presente investigación teórica sirva a los estudiantes de arquitectura y demás interesados en el tema, a comprender la dinámica que incide en la producción arquitectónica estilística y los aspectos sociales, económicos y políticos
- Crear instrumentos guías de la lectura estilística en la producción arquitectónica.

Marco teórico

- La arquitectura de El Salvador muestra diferentes tendencias estilísticas, que combina, traslada y fusiona en la producción arquitectónica de El Salvador mostrando así una particular Arquitectura que es propia de El Salvador. Arquitectura que relacionada con los aspectos sociales, económicos y políticos, desarrollados en Europa, sobretudo con la expansión de la Industrialización

- Arquitectura que busca identidad regional en diferentes países Europeos y surge alrededor de los años 1860 y se muestra reflexiva o irreflexivamente en la arquitectura de la época. Surge así el eclecticismo que se identifica como un estilo propio y libre de cumplir con todas las características de un estilo arquitectónico, por lo que tiene muchos seguidores en todos los países.

FUENTES

- Investigación bibliográfica en libros, revistas, documentos.
- Entrevistas a Historiadores, Arquitectos y personas relacionadas con el tema.

METODOLOGIA DE INVESTIGACION

Formulación de 3 etapas de Desarrollo

- I. Diagnostico: Investigación, información de contenidos y Gráficos o imágenes.
- II. Pronostico: Determinar la propuesta

Continua.....

- III. Presentación de la propuesta: Documento teórico y Grafico.
- RECURSOS:
- Recurso humano: Investigadora Arq. Clarisa Merino; Colaborador coach: Arq. Arturo Cisneros. También de 1 estudiante egresado de la Carrera de Arquitectura (TG)
- Recurso Institucional (DOE): Instalaciones del DOE, Computador, Impresor, cañón, papelería, etc.

PROYECTOS DE GRADUACION

- **TG. Desde Marzo hasta Dic. del 2012.este trabajo ha finalizado en Agosto 2012.” Analisis de la Arq. Contemporánea de El salvador de 1992 a 2012”.**
- **Este trabajo respalda la etapa de diagnostico identificando la bibliografía pertinente, creando fichas de lectura tipológica, además de realizar las entrevistas a diferentes arquitectos, retroalimentando la propuesta del trabajo de Investigación, como respaldo a la Hipótesis.**

ANALISIS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EN EL SALVADOR EN EL PERIODO DE 1992 HASTA 2012

Torre Maquilishuat (1995)

Centro Comercial Galerías (1996)

MUNA (1999)

Apartamentos 525 Avenida La Capilla (2001)

Casa las Piletas III (2003)

Centro Comercial Multiplaza (2004)

Torre Terra Alta (2008)

Edificio Corporativo TACA (2007)

Residencial Tuscania (2009)

Torre Futura (2009)

AECID - OTC (2009)

Skala Lofts 105 Campestre (2009)

Torre Avante (2010)

Clínica Zaldivar (2010)

Foro 4 TCS (2010)

Torre El Pedregal (2010)

Canal 12 (2011)

L'albero Plaza (2011)

Apartamentos Alisios 115 (2012)

- **TG. De Agosto 2012 a Marzo 2013. “Análisis de la Arq. Contemporánea y su relación con el Eclecticismo en El Salvador”.**
- **Aporte en ambas etapas de la investigación**
- **Fusión de ambos trabajos en la muestra Arquitectónica**
- **Complementar las entrevistas realizadas a dif. Profesionales relacionados con el tema.**

- **LA ARQUITECTURA ECLECTICA**
- El eclecticismo arquitectónico es una tendencia artística Arquitectónica, que mezcla elementos de diferentes estilos y épocas de la historia arquitectónica. Se manifiesta a partir de 1860 en lugares de Europa Central hasta finales de 1920.
- El termino ECLECTICO, viene del verbo griego “escoger” y por lo tanto los arquitectos y artistas en general de esa época escogen diferentes estilos y combinan en sus obras Arquitectónicas. Algunos de los estilos que destacan en esas combinaciones son: 1.-Romanico, 2.-Gótico, 3.-Barroco, 4.- Bizantino, 5.-Mudejar, 6.- Árabe, 7.-Renacentista, 8.-Griego, 9.-Gregoriano.

- Pero no son lo mismo Eclecticismo e Historicismo, ya el eclecticismo es el uso de varios estilos y lenguajes en un mismo edificio, ya que en ese periodo, época de tendencias se entrecruzan y cada país intenta resucitar sus tradiciones más autóctonas (Ideología-forma de pensamiento).
- Por lo que cada expresión del eclecticismo nació como respuesta específica a la región en donde se ubica la Obra Arquitectónica, implementándose materiales y tradiciones, dando como resultado la generación de estilos-región; aunque también se identifican muchas veces con la función, asociando tipologías como edificios estatales, educacionales; con los estilos Neo-románicos y Neo-gregorianos. Edificios civiles, gubernamentales y palacios se asociaron con el estilo Neo-griego; los de carácter artístico como Teatros, se asociaron con el Neo-barroco y el Neo-renacentista; las habitaciones con el Neo-gregoriano, mientras algunos nostálgicos hacían remembranza de la cultura del medio Oriente, con los estilos Neo-árabe y Neo-mudéjar.

ARQUITECTURA NEO-GOTICA



Catedral de
colonia,
Alemania



Fachada
de la
catedral
de
Barcelona,
España



ARQUITECTURA NEO-RENACENTISTA



Plaza de los Héroes de Budapest; identificada con la fundación de Hungría en el siglo XI. Se construye en 1896 para conmemorar los mil años del pueblo Húngaro. Al centro se yergue una columna de 36 mts. de altura con el Arcángel San Gabriel

ARQUITECTURA NEO-RENACENTISTA



Circolo militar

Ubicado en la Gran
Via, Madrid, España

Fue edificado en 1918,
considerándose neo-
renacentista Español con
elementos del Plateresco.
Inicialmente se combino el
uso social-habitacional y
comercial

ARQUITECTURA

OPERA DE PARIS, FRANCIA



NEO-BARROCA

OPERA Y PALACIO DE GARNIER



BIBLIOGRAFIA

A.-Relación social, económica y política:

- El Salvador 1981-1984 la dimensión política de la guerra. Mario Lungo.UCA. Editores 1985
- La estructura de las capitales centroamericanas. Colección rueda del tiempo. Rodrigo Fernández Vásquez y Mario Lungo ucles. UCA editores 1988.
- La población de El Salvador. Rodolfo barón Castro.UCA editores1978
- El salvador, la tierra y el hombre.Browning, David.1982

B.-Relación conceptos arquitectónicos e historia de la arquitectura:

- Los ideales de la Arquitectura Moderna, su evolución 1750-1950. Colección Arq. Y crítica 1987-89. Collins, Peter
- Historia de la arquitectura contemporánea en El Salvador. Editorial universitaria. UES. Monedero Alfaro. 2da. Edición. 2011.

TRABAJOS DE GRADUACION

- Análisis de la Arquitectura contemporánea en El Salvador en el periodo de post guerra de 1992 al 2012. TG.2012 Calles Alfaro, Martínez Figueroa, Pacheco Munguía. Tema propuesto por la Secretaria de cultura de el salvador.
- Análisis de la Arquitectura Ecléctica y su relación con la arquitectura contemporánea en El Salvador. TG. 2013. Funes Avalos, Ricardo y Sandoval Álvarez, Ricardo Miguel A.

Muchas gracias por su atención.